

الوضع الاقتصادي في ميزان الواقع

ماذا ينتظر العاملون في السنة الجارية!

بقلم: أحمد دحدوح

ان مجمل الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في اسرائيل بات يشبه كما وصفه المعلق الاقتصادي دافيد ليفين «السفينة الشرفية على الفرق والتي بدأت تسرب المياه الى داخلها وتندر كل من يقترب منها» (دافيد ١٨-٧٧) . ولقد من تردى الأوضاع الاقتصادية - بتقليص المعجز التزايد في ميزان المدفوعات وكبح جماح التضخم المالي والتورط الاقتصادي وتآكل النمو المنخفضة التي - لا تجد الحكومة وزارة المالية «مخرجاً» الا بالهجوم على مستوى معيشة العاملين . وهذا التجهيز إنما يشتر بها يلي :

اولاً - ازدياد التزمت لتدبير حدة الأوضاع الاقتصادية وبروز مختلف سمات الأزمة ، مثل زيادة معدل ميزان المدفوعات ، انخفاض التحويلات والاستثمارات ، انخفاض البطالة الخ . وثانياً - التضخم - وخاصة بعد الانتخابات - لوجة جديدة من الفلاح من طريق زيادة الضرائب المتوقعة ، المباشرة وغير المباشرة ، ورفع الاسعار وتقليص السوسيديا .

● القائمة المتهزلة : من ضمن الاهداف التي تضعها الحكومة للحد من تدور الأوضاع الاقتصادية في سنة ١٩٧٧ التركيز على تحقيق ثلاثة أمور أساسية : (١) «القيمة» ميزان المدفوعات (٢) «الرفع» معدلات وتقليل التور (٣) «الرجوع» جراح تصاعد معدلات التضخم المالي . وللتجارب هذه الاهداف تقرر وزارة المالية زيادة وتقليل وجوه التصدير وادخال تغير في سياسة الفروع المدة للتصدير و «الحد من المروفات» .

ظاهرياً ، يبدو وكأن الحكومة عازمة وبشكل منطقي وواقعي على معالجة الأزمة والتخفيف من حدتها . ولكن من خبرة وحسيلة السنة الماضية ومن

ان تجري التطور الاقتصادي خلال الثلاثة عقود الماضية ببيت بان السياسة العدوانية للحكومة واتجاهها التزايد على رأس المال الاجنبي وزيادة تزمة الحكومة في التزامها القومي ضد اعطى الزم السليبي على تطور الاقتصاد الاسرائيلي . فقد أدى اولاً وقبل كل شيء الى تسمية البنية الفرعية ليهكل الاقتصاد الاسرائيلي والى تطبيق قاعدته الانتاجية . فالسوق مثلا تولف الفروع الانتاجية الصناعات الزراعية ، ٣٣ - ٣٥ لقط بينما تولف فروع الخدمات تجارة ، مالية وغيرها حوالي ١٥٠ .

في السنة الماضية ولست الحكومة نصب اعينها أهمية تشجيع وزيادة العاملين في الفروع الانتاجية لزيادة التصدير . ولكن ما حدث في الواقع هو العكس تماماً . فقد نقص عدد العاملين في فروع الانتاج بمقدار ٢٠٪ من معدل سنة ١٩٧٥ ونقص عدد العاملين في فروع البناء - حسب العمليات الرسمية التي لا تقيس كل

الواقع - ٤٥٠٠ عامل ، بينما ازداد عدد العاملين في فروع الخدمات بمقدار ٢٠ ألف مستخدم . بالطبع السبب الجذري هو اولاً عدم تخصيص المبالغ اللازمة ، نتيجة لانخفاض الاسعار ، وضعف اطار مبرمج عام لتطوير الفروع المنتجة ، وثانياً قلة الاستثمارات وهبوطها وتحويل المستثمرين من ارباب رؤوس الاموال للتوظيف في الشركات والاسواق التجارية والمالية وكفاسا وراء الربح في ظروف تصاعد وتائر التضخم .

ولهذا ، فانقضية الاولى التي يجب معالجة هي رسم الطريق لتغيير البنية الفرعية للاقتصاد الاسرائيلي ،

شركة «مكورت» وعمليات النهب في دير حنا

بقلم: محمود دحش

١٩٧٦ طابت شركة «مكورت» فريفة «الزهر» في دير حنا . وهذا عملاً ما حدث مع الولد الذي سافر لمقابلة المسؤولين في صفد ، بسند اتصالات تقنية يومية ومواصلات ، الا ان المسؤولين هناك قالوا : «ان المسؤولين موجودون اليوم (١٩٧٧) في تل ابيب» . ولكن ان يكون هو ووراءه فنام مع شركة المياه التعاونية

اضراب في السجون في ١٧ نيسان ، لتحسين الظروف ، بمبادرة الفهود السود القدس - لراسلنا - أعلنت منظمة الفهود السود ، شركة الحزب الشيوعي في الجبهة الديمقراطية ، انها ستنازل الى الدعوة لاضراب عام في السجون الاسرائيلية في السابع عشر من نيسان الحالي بهدف تحسين احوال السجناء وظروف السجون .

وقال كوكابي رئيس سكرتير المنظمة ومناصم كوهن الناطق باسمها في المؤتمر الصحفي الذي عقده المنظمة لهذا الغرض في القدس ان لا علاقة للاضراب الزعم بالانتخابات وان اهدافه هي : اعطاء السجن اجرة كاملة لقاء العمل الذي يقوم به في أثناء مدة حبسه وعدم الاكتفاء بالاجر الرمزي الممول به حالياً والذي يتراوح بين نصف ليرة وليرة لقاء كل يوم عمل . واضر السجاء للسجناء بممارسة حقوقهم في انتخاب كسانهم المواطنين . واخراج مصلحة السجون من نطاق عمل الشرطة وجعلها مؤسسة مستقلة يقوم بالعمل فيها رجال تربية واصلاح يكون واجبه وهدفهم اصلاح السجناء ومساعدته على العودة الى المجتمع كمواطن نافع . وادخل الطعام والسجائر الى السجناء دون تحديد . واكد شينيش وكوهن ان هدف الاضراب الاساسي هو المطالبة بتغيير النظرة الى السجناء وتحويل السجن من وسيلة قمع وعقاب الى وسيلة اصلاح . وقال ممثلا المنظمة انها اعلمت منظمة الصليب الاحمر بالاضراب العتد . وان المنظمة على اتصال دائم بالصليب الاحمر الدولي بهذا الشأن .

لا تزال شركة «مكورت» تقوم بقطع شخ المياه عن قرية دير حنا طوال اليوم وعلى امتداد ما يقارب الشهر . وبهذا الامر الاحلالي الذين لا يجدون حاجتهم من المياه . ويمنع ان تنقل هذه الحفلة المديرة بهيف الى الضفة على جميعه «الزهر» التعاونية للمياه في القرية لتواقي في النهاية على أخذ الماء ، غير المساحلة للقرية ، من مشروع المياه . والمعلم ان هناك بركة صغيرة قرب قرية دير حنا تجمع فيها المياه الملوثة من بركة طبريا . ويمنع من هذه الحفلة ان شركة «مكورت» لا تهم بصحة سكان القرية من ناحية ، وانها لا تحترم حتى نوبتها على الاتفاقية القاضية بنسخ مياه الشرب من بئر الماء التي حفرتها خصمها لقرية دير حنا وسفينة ، في عام ١٩٦٣ من ناحية اخرى . كما تلجأ شركة «مكورت» الى اسلوب غرض الغرامات غير القانونية ، على من يمتنع يا تلجأ ، لاهاق جميعه «الزهر» التعاونية بالماء . فبالرغم من ان شركة «الزهر» اشترت حق المياه لقرية دير حنا (٩١) ألف كسود ماء ، الا ان شركة «مكورت» تعدد ترفض شركة «مكورت» ان تسلم المياه لقرية دير حنا ، هذا بالرغم من اننا اذا جئنا كل ما يستهلكه الاهالي من المياه سنوياً لوجئنا في حدود ٧٥ ألف كسود . اي ان الشركة تقصر حوالي ١٦ ألف كسود ماء و١٥٠ ألف لتر التي تخرج لقرية . فعلاً في عام

طابنا في ايطاليا يملنون : نحن مع الجبهة

استقبل طابنا العرب في ايطاليا نيا تاليف الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة بارتياح عميق . ورأوا فيها البديل الوحيد لسياسة الاحزاب الحاكمة ، سياسة الحرب والعدوان والتفرقة العنصرية والاضطهاد القومي . وجاء في رسالتهم التي ارسلوها الى مكتب «الاتحاد» ما يلي :

«إننا نرى في العمل الجوهري الذي يضم كل القوى التقدمية الشرقية في البلاد تصعيداً للنضال من اجل سد الطريق على الفاشية في اسرائيل ، وبمناخ إسهام كبير في قضية السلام العادل في المنطقة .

«جبهة الطلاب العرب في ايطاليا يهني جهاجر شعبنا بقيام هذه الجبهة باعتبار انها الاطار الصحيح لكل الذين يناضلون ضد الاضطهاد القومي والطبقي ، وأي انتصار لهذه الجبهة هو انتصار لقضية السلام والمساواة . «من هذا المنطلق نعوذ كل فرد من أبناء شعبنا ان يبذل كل جهده لكي يكون يوم ١٧ ايار يوم إرتفاع كلمة شعب ال ٣٠ من آذار .

«إننا نعتبر هذا النداء ، لدعم الجبهة ، تعبيراً عن إرادة طابنا في ايطاليا التي هي من ارادة شعبنا» .

الهيئة الادارية لاتحاد الطلاب العرب في البلاد فرع ايطاليا

فرقة نبيل عوض واخوه

تهاني الحارة لفرقة نبيل عوض لمناسبة عودتها الى احياء الخفلات بعد انقطاع دام عدة اشهر .

تجيب جريس عبد الله - ابو سنان

حيطوا بغير هذه المسلة!

جاننا من الرفيق حسين العمرة ما يلي لاطلاع الرأي العام في هذه البلاد والعالم اجمع :

أنا الرفيق حسين العمرة من قرية العبرة في النقب . منذ مدة طويلة وأنا أواجه شظفاً من قبل اعدائنا السلطة لحرفي عن حزبي ، حتى ان بعض الايدي قامت بحرق منزلي . وعلمنا لم نخضع لهم اوتوني بأسلوب «جديد» عارضين علي أن اعمل سكرتيراً للقرية بالجرة شجرة من الميام . فرددت ساجرة - ساجرة حزبي ! مما أثار غضبهم ووصل بهم الامر الى ان طلبوا من اصدقائي الذين ابادلهم الزيارات بقطعوا علاقاتهم بي . كما قفل رجل الميام السيد بروخ حكيم مع أحد الاصدقاء بعد زيارتي له يوم السبت (١٧-٧٧) .

يودى ان أخبر السيد بروخ ومن هم على شاكلته انه لن يكون بمقدور هذه الاساليب الذميمة كسر وحدة الصداقة بين اصدقائي والاصدقاء في قرية العبرة وفي عشيرة الوزيل وعشائر العرب عامة في النقب .

رؤساء بلديات في الضفة المحتلة يتضامنون مع الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة

رئيس بلدية نابلس بسمام الشكعة :

«تشكيل الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة هو امر هام يعتبر دعماً لقضية تحرير الأرض الفلسطينية من الاحتلال وإقامة الدولة الفلسطينية» .

رئيس بلدية رام الله كريم خلف :

«ليس من شك في ان تشكيل الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة ، والتي تضم قوى عربية ويهودية يسارية ، هو خطوة هامة في اتجاه سمي الجماهير من أجل اكمال مطلبين هما تحقيق امانيتها في تحقيق السلام والاعتراف بحق شعبنا الفلسطيني في تقرير مصيره على ارض وطنه وإقامة دولته المستقلة وفقاً للقرارات الدولية» .

رئيس بلدية بيت جالا بشارة داود :

«إنني اعتقد ان قيام الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة هو خطوة الى الامام نحو توسيع دائرة التضامن بين المواطنين الاسرائيليين . اننا نتمنى للجبهة احراراً كبير قدر ممكن من النجاح . فإني في ذلك خدمة لمصالح ومستقبل كلا الشعبين العائشين فوق هذه الأرض» .

ايها الناخب المسؤول والواعي : لا تخيب املمهم ! لا تخيب أمل شعبك البطول !

الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة قسم العناية والنشر .



ملاحقات على وثائق عارية في زمن المواطنين الخرافية

بقلم: عامي عثمان (رام الله)

«ان برامج التعليم العربية تهدف الى زرع شعور الاحباط والترويض والنميمة الحضاري والجهل المطبق بابهاهم العرب في الحضارة الانسانية» .

ان وضع العرب باعتراف ممثل الحكومة في الوسط العربي - هووليد بن مستشار رئيس الوزراء (اصعب من وضع الزوج في امريكا) . اننا نود ان نسال : ماذا يعني تصويت العرب الى اعراب السلطة في الوقت الذي تقيم فيه المدارس العربية (٥٠٠) قرية دراسية ، هذا عدد من تكملة الفروع المستقرة والتواقي والارتحام ١٢ حسب احصاء ١٩٧٦ لا يوجد سوى ثلاث مدارس مبنية في الوسط العربي من حين ان عدد هذه المدارس في الوسط اليهودي ٢١٨ مدرسة !! وان بالغة من المعلمين في الوسط العربي غير مؤهلين !! (الاتحاد ١٨-١٩٧٦) .

خلاصة : كرامة هستروتية : في تشرين اول ١٩٧٦ ، اصدرت نقابة العمال الاسرائيليين (العامة) (هستروت) كرامة من نشاطاتها في الوسط العربي ، اشارت فيها الى ضرورة تغير اسلوب معالمة الاسلوب وليس السياسية ، وكان هذا بعد هوانت «يوم الارض» ، والهستروت كما هو معروف هي الوجه الآخر للحكومة التي تضم صاحب الوثيقة المشهورة كينغ . وفي هذه الكرامة جاء ان ٦٦٪ من (١١٠) آلاف عامل عرب يعملون في البناء والادام والادام الوسيعة ، تحت ظروف في غاية القسوة . وهذا طرح سؤال للمعال وغير المعال ، هل قلل صاحب هذا الاسلوب (السياسة القاتلة) يجب ان يصوت انسان ؟

سادساً : رصاص يوم الارض : لم يبدى النباء التي اويشت في «يوم الارض» قبل عام على ايدي حكومة ندمي انها تهدف الى هيج المواطنين العرب في كافة مجالات الحياة على حد زعم رئيس الحكومة الحالية (واين) ، ثم تلقى الرصاص عليهم فيما لهذا كهجوم النجمي ، وماذا يعني ان يبطى اي شخص صوته لحزب تحت هذه الحجة في يد . الا يعني ذلك التزاور بما حدث في المشارة القليلة في ؟

وأخيراً : ما هو وضع المرأة العربية واين يجب ان تكون : المرأة طبعاً لا تمشي بمعدل من الضيق ، وتتماشى سياسياً بصنادير الاراضي ، خرجت كارجل تحت من عمل . ان ظروف المعال العربي قاسية كما رأينا ، فما هي ظروف المرأة ؟ : انها تعمل في ظروف قسوة ولا شروط اجتماعية او تالين او صقلتها هذا بالصفة الى كهرسا المخفي . ان المرأة تشكل ٢٠٪ من القوة العاملة ، النساء العربيات يشكلن ٢٩٪ منها . هذه المرأة التي تعاني من الاضطهاد والتهميش - الضامع . ان يجب ان نلبي صوتها ؟ انها لا شك ان تتخلف عن الرجل وستبقى بصوتها الى الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة

الصورة اعلاه : القدس العربية في ظل الاحتلال الاسرائيلي

الانتقاد

للادب والثقافة والفنون

نساء الى ادباء العالم

اجتمع ، في اواسط شهر آذار الماضي ، أكثر من مئتين أدباء من مختلف دول أوروبا وأمريكا وكندا للبحث في عقد لقاء للأدباء في العالم . وقرر المجتمعون وبمبادرة من نقابة الأدباء البلغاريين وبالتعاون مع أدباء عالميين مشهورين آخرين أن يعقدوا هذا اللقاء موضوع « الأدب والسلام » روح هلسنكي . وهذه رجال الثقافة . وقمة أدباء ذوي شهرة عالمية ، وكانت « لثاينورنيا غازينسا » السوفيتية قد نشرته في عددها الصادر في ٦ آذار ، ننشره في « الانتقاد » .

أيا هؤلاء المخترون ! نوجه اليكم قضية هامة جدا .

من الضروري في أيامنا هذه أن نشعر بالضمير الأدبي . يجري الحديث عن السلام ، الذي يهدده بالخطر تصاعد التسليح ومواقف الحرب التي تتجر مرة هنا ومرة هناك فوق ظهر كوبكا ، يجري الحديث عن السلام الذي يحافظ على الثقافة والروح الإنسانية والإبداع ومستقبل الأطفال . عائلنا مقيم إلى بلاد وفارات وفيه العديد من الحدود الاجتماعية السياسية والديبلوماسية والثقافية . وفي نفس الوقت عائلنا واحد ، أنه يبست الإنسانية . والسلام في هذا البيت هو أساس السعادة لكل سكانه . كثيرا ما يقال أن الأدب هو وسيلة ضخمة للاتصال بين الناس . لا شك أن هذا صحيح . ولكن يمكن التعبير عن هذه الفكرة بقوة أكبر : الأدب يحطم الحواجز التي تفصل بين الناس . والأدب اليوم هو رسول السلام . هذه الفكرة عن رسالة الأدب ونور الأدب تستحوذ على أفكار العديد من زملاتنا . ولهذا نقترح عقد لقاء يبحث في موضوع : « الأدب والسلام » روح هلسنكي ومهمة رجال الثقافة . وسيبحث في هذا اللقاء بشكل موسع وصريح قضية دفاع الكاتب عن السلام والإنسانية ، قضية الحفاظ على التراث الثقافي ومضاعفاتها .

نقرر عقد هذا اللقاء في بلغاريا ، البلاد الجديدة والمحبة للضيوف ، والتي عانت من مأساة الحرب ، واختارت السلام طريقا لبناء مستقبلها .

ندعو إلى هذا اللقاء كل ممثلي الأدب المعاصر والزعماء من الدول الموقعة على مهادنة هلسنكي والأدباء من دول أخرى عزيزة على قلوبهم قضية السلام .

نحن نعتقد أن مثل هذه اللقاءات لها تقاليد جميلة في عصرنا . يجب الاستمرار في هذا التقليد من طريق حديث جديد حول قضايا تهمنا جميعا ولها أهمية قصوى في مصائرنا ومستقبل كل الشعوب وكل الإنسانية . ونحن إذ نتوجه اليكم ، غلاتنا بأن هذا المؤتمر الهام للأدباء سيخلق فهم المطلق من طرفكم لأن مهمة الأدباء السامية هي أن يقدم السلام ، وأن يقدم شعبه والإنسانية جميعا .

لدوات الاحجام

الكبيرة
أزياء رائعة خاصة لك من الموديلات الجديدة الرائعة
لصيف ٧٧ متوفرة في « كام »



حيفا - شارع نورودو ٩
تلفون : ٦٦٥٠٦٦

عاد إلى غرقه منوه القوى متور الاصاب . تعدد فوق السرير . حلق في لا شيء الواني وماذا وجع الفكره وسال نفسه : ما الذي جرى لي ؟ هل كان الامر مؤثرا لهذه الدرجة ؟ لديها كانت رصاصة طائفة أصابت مقلا ؟ ولكن الرجل مات . وانتهى القلم دون أن تمل العقدة ولم يتذكر احد على احد .

موترا وغاز جنود على آخرين ودافع حولا . بيناته . وقتل رجل جانيا . رجل عسكري يقف على الرصيف ويستعد برصاصة طائفة . وينتهي دوره . فهل في هذا ما يشي ؟ وهل ترى انية بقية المشاهدين إلى ما انتبه هو اليه ؟

الرجل والنساء والأطفال الذين شاهدوا اليوم في الشوارع المزدحمة ، براهم كل يوم في الشوارع نفسها ، وينس المظهر . أما الآن فله عيهم نظرة تختلف . وجد نفسه ، وهو يتفحصهم ، يحسبوا الدخول إلى أعمالهم . يريد أن يسأله لماذا يركضون هكذا . ما دام الرجل قد مات بالصيغة دون أن يدخل الحركة ، ولم يتذكر فرينسا بعد آخر ، ولم يعارب . فلف سار على الرصيف . ومع ذلك هتل . وسبقه ولم يتفكره احد ولم ين به احد .

لماذا الآن السرعة ؟ هل الناس اولئك الذين إلى ساحة القتال ؟ أم انهم دائما في ساحة قتال مستمر . انهم ولا شان له بهم . فهو يعيش نفسه . لكنه ، ثم ما موني رصيف باللفة التستانية . هل تعني المتني

خفاقة السيف

كابوس ١٥٨

ضربت عن « دار الادب » البيوتية رواية غسادة السمان الجديدة « كوابيس بيروت » . وتقع الرواية في مئين وسبعة كوابيس وحلم واحد . تتحدث عن مجازر يسمون « الجرح الفلسطيني » . والرواية عبارة عن قصص قصيرة وأفانصيص قصيرة تربطها « مادة الجرح » . والمعروف أن غادة السمان أدبية وصحفية لبنانية عملت في مجلة « الأسبوع العربي » . ويمتاز أسلوبها بالرقة في الوصف والإيجاز بالكلمات . ونشر اليوم مقطوعة من روايتها « كوابيس بيروت » . وهي لا تفقد قيمتها الأدبية بتاتا .

وق هذه الحلقة ، كانت جرحا . أحد الرجال ما تزال تترن في موضع الساحة المحفورة في يديه وقدميه . الحارثين ، ومن كليل التسوك الفروس في رأسه وجبينه ، ومن جسده الذي يهرب الذي ، وتقل الصليب الذي يحمله على ظهره واكتفا به في دروب العالم منذ صغر . جرح من يقول له : أيا الرجل الجرح ، هناك من يحتل بميلاده . لماذا لا تذهب إلى هناك تستريح ليلة ؟ قال : نسيت الزمان . . . لقد غلبت وجه الكرة الأرضية بدمي . لم اذهب إلى مكان إلا ونفسي في لمبي مسارا . اضلعا . . . أنهم يقتولني باستمرار تحت شعار جهنم لي . قال له الرجل : لكن إوتسك بشئون حربا « مقدمة » باسمك ويومنون بك . اذهب اليوم فقلد تمنى قلوبهم .

قصيدة ليون الأثر

شعر مفيد قويتس - يركا .

جرح الفؤاد يشقني كفضلي فالجرح والفضب الظهور سلاحي لا تصبب الجرح بطني شعلته فالتار تسعها وقود جراسي والحق لا ينقذك مطلب صابر واع مختلف المظالم صاح أرض الجليل جليله بترواها وتزأها السلب غير مباح فالروح نوحها لها لتصونها يا سالبيا يا ظلم مهد طفولتي حق المناضل للظالم مباح والليل مهبا بظلم ظلامه لا بعد للظلمة من أصباح كنا عبيدا للجليل ولم نزل أسنا عبيد الظالم السباح

مرزوقه مدعيه

أشترى كالك

صحن لبنان عاصوت المنادي الفجع قلبه وقلب كل العباد اغتالوا العالم العلامة التي وضع أساس قديم ومبادئ العالم حط أيدي فسوق قلعو وقاع الرشد من كل النوادي ودوى في الغرب والشرقين فقرو بالأم عاكسل وجهه شريف بادي وبلاذ تظاهرت بأسلام سودا وفلسطين أرست ثوب الحداد ومدينة عاكسة بتي القيادة الشروق برمنو بركسان ثابر على الإحرام مصقول الإرادة لا تتركنا أيا بنقذ يا هادي لشلة فاقدة كمال المبادي ولكن الوصايا تظل لنا وخليفة تسير ما طرق الرشاد

الإنسان مادة تمتد وتتكلم حسب الظروف . وهل قبرت يوما في رأسه فترة تلمن بظلم آخر وتريد أن تفرج اليوم ؟ وهل فكمت الانبياء في رأسه وتوقفت في داخله حتى جسد الرجل الذي سقط على الرصيف ليخرجها إلى الضوء ؟

التي المرأة جانيا وجلس على كرسي ووضع رأسه بين يديه ، وهو يحس بدوار ومغص . ولذا وصية لوالده كان يصفا عن صباب بكلي . لكن ما له ولوالده الآن . دمه بعيدا هناك في القربة بتسيت بنية أرضي قبل أن تسحب من تحت قميصه . ولينهم الآن بنفسه . أهو جاد احد الانبياء . وأحس بالاختلال . ونهض متحلا . وفتح النافذة من جديد . كانت الليلة قد خفت وباع لكفشار فخر مكانه . لا على حالة النافذة . ولكن . لماذا لا يكتب شيئا . لم ذلك يهدي نفسه .

والتي العز . . بعد السؤال من صحتك ومن الوالدة والإخوة ، أخير التي شامت اليوم احد الرجال وهو يسقط على الرصيف . وأما قائد الحركة فماد حيا يركض . هل تلم معنى هذا يا أي ؟ أما أنا فقد تهرت أن أترك الرصيف لأنني كرت الذي والكسل . أن تخلص على يسر ستعترني وتقدرني . أنا هناك من ذلك .

وشعر بارتفاع وتقل في أجفانه . انكس على مرفقيه . سقط القلم من بين أصابعه . وراح في سبات في حلق .

الإنفاق ؟ عاد السلع إلى الصراخ . وقد استند فقر الغريب وهذوله : هل أنت ابن « النافذة » ؟ أجاب المسح بهده : نعم وتابع الطيبون البسط صلواتهم إلا أن المراقب ابن التري فريهم بالسوء وذكرهم بالويلات التي يتطبع أن يطرأ عليهم وحلي أصرهم . فنهضوا حطين أسلحتهم على مضى وفي عيونهم دموع شبيبة بالقي .

تتابع ابن صاحب القنفذ استجوابه : أن وجوده شكل خطرا على قنفذنا ، وعلى زواره السواح . وعلى قواديه ومعارضة . ما هي جنيتك أيا الغريب ؟ لهجتك ليست لبنانية

فقال المسح : أنا فلسطيني ، وصرخ المراقب السطح برفق : فلسطيني !! يا فلان ! أنت متسل . مغرب . محيل . متواطئ . على سلاسل الردة . مجرم . عدو الأمة اللبنانية الخالدة وهنا انصبت إلى المراقب أنفة الشهير الصالح في حين أجاب المسح بهده : ولكتي المسح أياها الحق .

قالوا : المسح لا يعلم . المهم أنك فلسطيني فلسطيني . واحاوا به . وصلوه على باب القنفذ الفخر بينما كان آخر البساط يكون ويضمهم الآخر سقط صريحا برصاص المراقب . فلقا المساح في يديه ، تعلقا في موضع المساح التي سبق أن دقت فيها منذ حوالي ألفي عام ، وفي قفصه ، ولكن احدا في الداخل لم يسمع أصوات قرع الطارق وهي نغز المساح في جيمه الشفاف . فقد كانت الموسيقى عالية وجسد زوجة الجار لنا قريبا والرقصة مشرة والخمرة قوية وفاجرة .

وحين انتهت السهرة ، وخرج الجميع ، شاهد بعضهم شيئا غريبا معلوبا فوق باب القنفذ الفخر . وسألوا من هو ولماذا هو معلوب هكذا ، فاجاب احد المسلمين : انه فلسطيني . صرخت امرأة ناع : كن

أجاب المسح : ما معنى هذه

حواريات

الانسان والخنزير

بعد أن مكث الخنزير طول اليوم في بركة وسخة تاده الإنسان إلى المرأة وقال مويخا : - انظر إلى نفسك وأحكم ! وبعد أن نظر الخنزير ، طويلا ، إلى نفسه في المرآة أجاب : - أه ما أجمل ذلك ! لا يتمتع بمثل هذا الجمال إلا خنزير حقيقي .

الانسان والحمامة

خدمت إحدى النساء زوجها وأثارت بالمتناكسل المتلاحقة وأخيرا تركته وذهبت إلى رجل آخر . وطارت الحمامة إلى الرجل الشمس وأقترحت أن يتزوجها . ت هل جنت ؟ قال الرجل - كم يحوي عائلنا من النساء الفيد لم يبق إلا أن يتزوجك ! واجابت الحمامة مندحة : إذا كنت تعلم أن العالم يحوي العديد من النساء الجميلات فلماذا عشت مع زوجك إذن ؟

الانسان والنحل

تعلم الإنسان لمة النحل وفي إحدى المرات سمع : - نحن نجتمع المصل في الخلايا فتاتي أنت وأخذته أهذه مدالة ؟ وفرق الإنسان في التفكير . ماذا تفكر ؟ سال النحل . قال الإنسان : أفكر بما يمكنني أن اسمعه من البقر والتمناج والمذاج .

الانسان

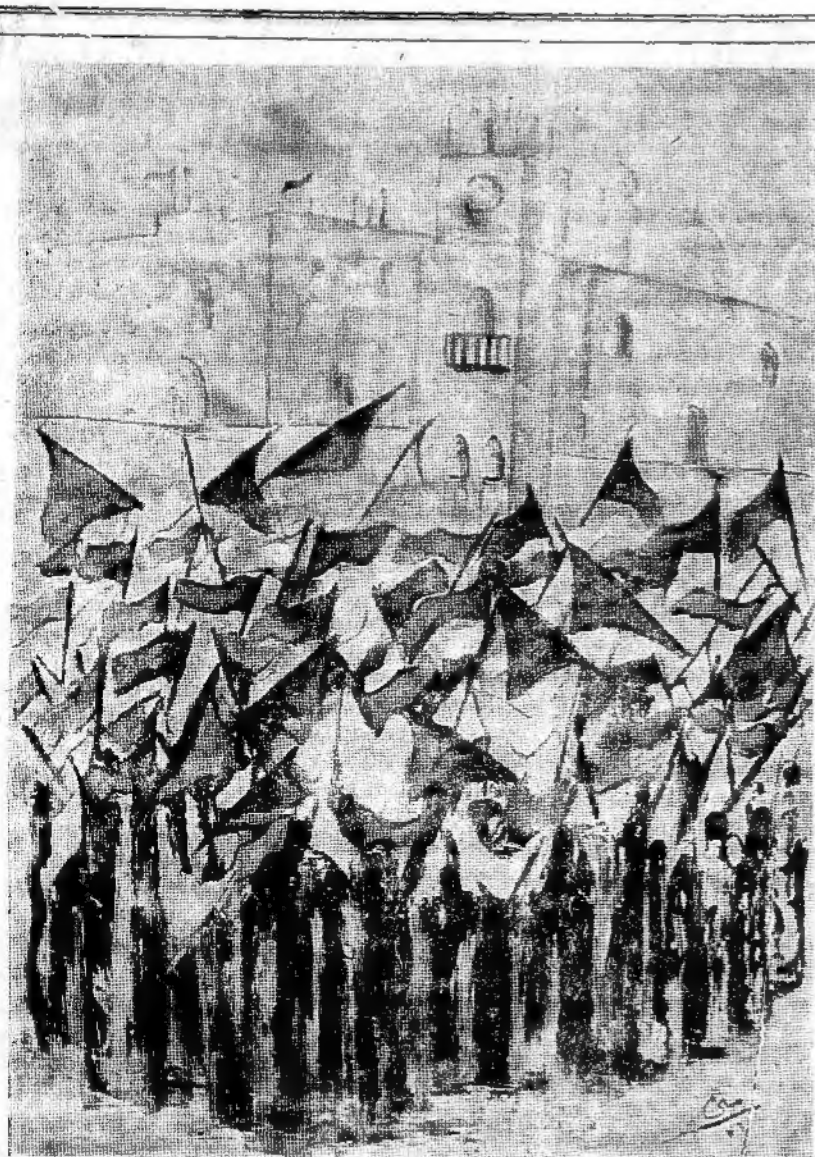
حفر الإنسان حفرة . وحملها تحت أبطه إلى عدوه قائلا : - سمعت أنك تريد حفر حفرة لي ، فخذا جاهزة ! ليف غافيلوف

قصيدة جديدة للشاعر أحمد فؤاد نهم

رسالة رقم واحد من سجن طبره

والمظالم والحكومة

سلميلي ع الحبايب يا حبيبتى سلميلي كل حب له نصيبه من سلامي بلغيلي اخضني العالم عشاني بين عيونك وابعتيلي نظرة فيها أشوف حبايبي وأشفي قلبي وأساليبي كل عالم في بلدنا كل برج وكل ميدنه حد فيهم شاف علامه من علامات القيامه قتل ما تهل البشائر يوم ١٨ يناير لما قامت مصر قومهم بعدما كانت في تومه تلعن الجوع والمذله



اعلام فلسطينية - لوحة للرسماء الفلسطينية متى هاشم (نابلس)

شعر عراقي

باللغة التركية

اصدرت دار النشر التركية « زينبلي » مجموعة شعرية للشاعر العراقي العراقي عبد الكريم بنظر اوغلا بعنوان « حبل الحمام » .

« بلاغ خاص جدا لحد الرجال العائنين »

صدرت عن منشورات « فلسطين الثورة » القديعة الاعلام الموحد في منظمة التحرير الفلسطينية مجموعة قصصية للقاص زياد عبد الناح بعنوان « بلاغ خاص جدا لحد الرجال العائنين » وهي تتناول على نهائس قصص : ونهياها الشاعر الفلسطيني المعروف معين يسيسو بعمران : « حينما تنمو الكلمات فوق الاسلاك الشائكة » .

« الاسفار »

لقاضل العزاوي

بعد « سلايا انيا الموجه » و « الشجرة الشرقية » أصدر الشاعر العراقي فاضل العزاوي مجموعته الشعرية الجديدة للثالثة « الاسفار » .

كتاب لنكروما

عن روكيسيا

صدر مؤخرا في لندن كتاب للزمير الافريقي الراحل كوامي نكروما بعنوان « ملك روديسيا » ، كان نكروما ، رئيس لانا الاسبق ، قد كتبه خلال سنوات النفي الاجباري التي قضاها في كونايري ، عاصمة فينيشا ، في الفترة ٦٦ - ١٩٧١ (توفي نكروما عام ١٩٧٢) . ويعتبر الكتاب مدخلا هاما للقضية الروديسية ، والمعروف ان لنكروما عدة مؤلفات تبحث في القضايا السياسية الافريقية وكذلك في التراث الادبي لافريقيا .

السيفما الجزائرية مع صناع الحياة في الماضي والحاضر سيفما عربية جديدة شكلا ومضمونا

الخرجون الجزائريون يناضلون بالكاميرا الى جانب الجماهير

كتب كمال رمزي في مجلة «الطليعة» الجزائرية (عدد ٢٢ سنة ١٩٧٦) مقالا عن السينما الجزائرية بين فيه ارتباط هذه السينما الفنية بقضايا الجماهير مما يعنى لنا ان نسميها «بالسيفما الشعب» حقا. ويظهر البون التسامح بين المستوي الذي وصل اليه السينمائيون الجزائريون وبين مستوى فالية السينمائيين المصريين الذين يعرفون الاسواق بالمال لا تنفس هواء الارض العربية، مبتذلة الشكل والمضمون.

وجه في مقال كمال رمزي: «لا مبالغة» تد بالوراما السينمائي التي نظمتها جمعية نقد السينما المصريين، من أهم الأحداث الثقافية هذا العام. فطعم اسبوع يتصدر التخرج من الافلام الصالونات وغرف النوم، ويبدو ان مفهوم الثالث السينمائي: الزوج والزوجة والصديق، يشاهد سينما قوية، تتميز بقوة طابعها وروحها، فهي تعبر ببطولة جماهير الشعب الجزائري، نستوي تاريخه الثقافي الدامي، وتقدم الماضي من وجهة نظر الحاضر، وتطعن ان تقدم الحاضر من وجهة نظر المستقبل.

«ولعل ما هم في البوراما، تلك المناقشات الضخمة التي دارت بين المشاهدين بعد كل عرض، والتي حولت التخرج من مناقس سلمي الى مشادة اجابى، بفرق يقول وينطق ويشتد، ونتيجة الواقع الثقافي التحلل والمحل، ونتيجة لسينما تليق الوحي التي تتطاعها، بدت لنا هذه الافلام والمناقشات، في البداية، كما لو كانت افورا آتية من صخور خوال... ببساطة، انتمشت المناقشات اذ احسنا اذفقت قلوبنا».

ويتناول كمال رمزي في بعض الافلام من اخراج الخرج الجزائري التقدمي محمد الأخضر حاشيتا، وهي: «رياح الاوراس» (الحاضر) على جائزة العمل الاول في مهرجان «كان» ١٩٦٧، و«حسن يرد» و«ديسمبر» و«الوقائع سنوات الجمر»... يكتب عن الفيلم الأخير: «والواقع سنوات الجمر» (التي بالهزلة الكبرى في مهرجان «كان» عام ١٩٧٥، فيلم كير يعنى، يقدم ملحمة الجزائر خلال نصف قرن من الزمان، وهو فيلم اخلاص، ينتقل الى قلب التاريخ منذ مشاهدته الاولى».

وتحدث قصة هذا الفيلم من قرية جزائرية مهددة بالطنش، وبعث سكانها، دون نتيجة، من جرحسات

المنشأة على رمال الجزائر نمنى انه لا يمر من مواجهة العدو ومقاومته وانه لما التمر او الموت... اما من الشكل الذي يطلق عليه اسم «الشكل الهوليودي» فمسألة تحتاج توضيح، فهل مجرد وجود مجاميع كبيرة في الفيلم يبرر تصنيفه على انه هوليودي الشكل؟ اذا كان الامر كذلك فعلا نقول ان الافلام الجزائرية



لقطة من فيلم «وقائع سنوات الجمر»

القيم وفق يوضح الى جانب الجماهير الجزائرية واكد مقدرتها على مقاومة ومواجهة عدوها والسب بالثورة فدما الى الامام. «اما بالنسبة لتكليف «وقائع سنوات الجمر»، وسببه في عدم انتاج قصة او شرع او حتى عرضي، فيمكن ان يكون ان ينتجوا في نفس

جوائز «الاسكار» لعام ١٩٧٧ وزعت في لوس انجلوس في الاسبوع الماضي جوائز «الاسكار» لعام ١٩٧٧. وقد منحت جائزة «الاسكار» لاجل من مثل واحسن مثله لتتيم السينمائي الراجح لبيتر فينش وللممثلة دوناوي على دورها في فيلم «شبكة الاذاعة» وحصل فيلم «دوكي» على جائزة احسن فيلم الذي قام ببطولته الممثل دوكي ستالوا، والفيلم بروي قصة اجد ابطال الاسكار.

وحصلت رابيرا سترايند على جائزة «الاسكار» لاجل من تمثيله في دورها في فيلم «ولادة نجم». وقد حاز فيلم «شبكة الاذاعة» على أكبر عدد من جوائز «الاسكار» لعام ١٩٧٧، ثم تلاه فيلم «كل رجال الرئيس» الذي تدور أحداثه حول فضيحة ووترغيت، وباربع جوائز السلطة.

الأميرالية بعدا جديدا ويبنى على نصريته المتكررة في الولايات المتحدة. تسبب ب ٩٩ في المئة من «أوراق الكمية» في أزمة اقترضت الأوسب» بمعنى آخر هو الإقبال في أوضاع الولايات المتحدة، القادرة على حل مشكلة الشرق الأوسط واتقاد مصر من أزمة الاقتصادية والميدانية.

لعل «التأثر» الليبونية أوضحت حقيقة هذه المصارفة حين كتبت تحت عنوان «الورقة الآلة»: «بل ان مصر بوجهها الأول في العالم العربي والعالم الثالث الإسلامي والعالم العربي تكاد تكون الوحيدة التي تخوض معركة بكشفة ضد اللغة الصهيونية، وهي معركة لا تبرز عنها بالولايات بل بالايه، واليهض بول بالذهب الأسود... ان زيارة الرئيس المصري للولايات المتحدة يجب ان تعترف والوطن عليها فيقينا، والاعتراف يجب ان يكون بوضع اوراق الكمية في يد الرئيس السادات» (ص ٧٧).

والواقع «التأثر» - وبذلك حدثت طبيعة الأوضاع في مصر والتمسك لا شك ان الرئيس كارتير سيكون واجبا اذا اعاد الرئيس السادات رابعا او على الأقل غير خاسر».

والاستنتاج ان عونه خاسرا ستهذ بكلمته. والسؤال: ماذا خلق السادات في زيارته في الولايات المتحدة؟ أراد السادات ان يبرز بمكب سياسي، وبمساعدة اقتصادية، وبسلطة عمرة محكمة.

وفي سبيل ذلك اعلن انه يطلب الولايات المتحدة البدء بالحوار بين الولايات المتحدة ومنظمة تحرير فلسطين على اعتبار ان ذلك يعنى اعترافا بالولايات المتحدة بحق الشعب الفلسطيني. وحسب الولايات اراء السادات برهته ان يعرف مدى استعداد واشنطن للضغط على اسرائيل على توافق على الشراك الفلسطينية في مفاوضات السلام في جنيف. (الولايات المتحدة) (٧٧-٧٧). لسنا نملك بحالتي جاهلات السادات - كارتير ولكننا نستطيع ان نحكم على هذه الزيارة اعتمادا على تصريحات القليلة التي ادلى بها السادات وكارتير.

وقد نطقت تصريحات السادات بما طلب به الولايات المتحدة، ان كان ذلك بشأن الحوار العربي - الفلسطيني وان كان بشأن خطوات الولايات المتحدة لاصراع بقد مؤثر جنبه والاصراع بالتحرك نحو الديمقراطية، اما نتيج الزيارة فكانت ضحلة لم تنه الى شيء... وهذا حديث الرئيس المصري انه يتخالف وان كارتير اطلع على موقفه وكان «ومعه كبر» بشأن موضوع الوطن القومي الفلسطيني» عدا هذا ثم الاتفاق على

انه اجرا الافلام الجديدة من جزائري اليوم.

يقول كمال رمزي عن هذا الفيلم: «منذ البداية يظهر بوضوح هناك الرقابة وتقت مجتمهم وعلاقتهم التي لم تعد تسير روح العصر وتخطياته، فالأسرة العوية خشنة وتتكلم ويذهب كل اخ ليبحث عن حياة جديدة، لكن احدا لا يعنى الاستقلال المتشرد، ذلك ان الزواجر والبيضة الغاشمة تعول حتى بين الرامى وحده الى احد الاشياء للعمل منه كراع، فالواقع المسؤلون يطلب بيرون من الرامى ان يقدم طلبا مرافقا به سنة ولساق متددة المصارف، يكاد يكون من المستحيل ان يحصل عليها، ثم يقدمها اليه في مكتبه اللغز ليتلقى رأي اللجنة التي تتجمع مرة كل ستة شهور، ويلجأ الرامى اخيرا الى احد الاشياء للعمل منه كراع، ويتكشف انه والفرانسه يتصرفون لاستغلال بشع من قبل الفتي الوطني، وينتهي الفيلم نهاية حزينة بالثورة على وكيل هذا الفتي الشرطي وصليته جديدا والاستيلاء على علم الشخصية والصف، وتؤلف الكافير في المشهد الختامي على الرامى المتصر وهو يلقى بالمدف من فوق العربة الى زلزاله».

ول مقال آخر ول «الطليعة» المصرية (عدد ١٠ سنة ١٩٧٦) يتطرق الصحفي سمير فريد الى الموضوع نفسه فيكتشف من ناحية أخرى في السينما الجزائرية من خلال فيلم لحد سليم ويافى اسمه «ريج الجنوب» من عام ١٩٧٥ حيث تتناول قضية تحرير المرأة من خلال صراع فتاة فريضة ضد التقاليد الجامدة، ويتنهي الفيلم بهروب الفتاة من القرية.

ويكتب سمير فريد: «... ويتجلى بقله الفيلم القويوة المتصلة في الخروج من عالم القرية الى المدينة، حيث تتعلم في الجامعة وتواصل حياتها كما تريد، يصير من فيلم لحد سليم ويافى فيلما ثوريا بكل معنى الكلمة».

ويهي كمال رمزي مقالته في «الطليعة»: «وهكذا نجد ان السينما الجزائرية لا توفد عند الماضي وامجادها وبطلاتها، ولكنها ترفض بالكاميرا غمير الحاضر، تكشف سبلاته، وتقف الى جانب صناع السينما المستقلين، والتصر من قبل، وتهاجم المستقلين الجدد، سلاة اوان المستمرين من قبل... وهي بهذا تعد نموذجا جادا لسينما العالم الثالث، بقدر ما تشر سينما عربية جديدة».

الرقابة الاسرائيلية تمنع عرض فيلم «الجميلات السبع» يعتبر اليوم اسم المخرجة الإيطالية لينسا فيرنوتز من بين أبرز أسماء المخرجين السينمائيين الإيطاليين، مثل فيني، فيسكونتي وأنطونوني.

ولينا فيرنوتز هي مؤلفة ومخرجة فيلم «الجميلات السبع» الذي يقوم بهد البيولوا فيسكو مثل فيرنوتز الممثل جاتكارلو جيتيني والذي حاز على اعجاب الكثير من نقاد السينما في العالم.

احداث الفيلم تدور في مسكر اثنال ناي. وقد تمت عرسة الرقابة الاسرائيلية للافلام بجدة «سه بالحاسيس الاسرائيلية»!

اليوم - بقية الاسبوع الى الاتصال «حتى لا يضيع الوقت من الان حتى انعقاد مؤتمر جنيف» (رويتر ٧٧-٧٧).

ازاء هذا ما يقن في وسع الصحافة المصرية السدادية غير الجهر الى الهجوم والفساد والفساد والفساد... في سبيل تسجيل نهجيات الرئيس السادات غير ان كتب مليا كتبت «الافلام»:

«وقال اسرائيل من هذه المصادقات بنوع من خوفا من ان تكسبون مصادقات الرئيس السادات مع الرئيس كارتير عملا مؤثرا في تحريك الموقف في الشرق الأوسط» (٧٧-٧٧).

١ - في اجناب كلنتون - ولاية ماساشوسيتس ١٧ آذار ١٩٧٧ جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٤٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٤١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٤٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٤٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٤٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٤٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٤٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٤٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٤٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٤٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٥٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٥١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٥٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٥٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٥٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٥٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٥٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٥٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٥٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٥٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٦٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٦١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٦٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٦٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٦٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٦٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٦٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٦٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٦٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٦٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٧٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٧١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٧٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٧٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٧٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٧٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٧٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٧٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٧٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٧٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٨٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٨١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٨٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٨٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٨٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٨٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٨٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٨٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٨٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٨٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٩٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٩١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٩٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٩٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٩٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٩٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٩٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٩٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٩٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٩٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٠٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٠١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٠٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٠٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٠٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٠٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٠٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٠٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٠٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٠٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١١٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١١١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١١٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١١٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١١٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١١٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١١٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١١٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١١٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١١٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٢٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٢١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٢٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٢٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٢٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٢٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٢٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٢٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٢٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٢٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٣٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٣١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٣٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٣٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٣٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٣٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٣٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٣٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٣٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٣٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٤٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٤١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٤٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٤٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٤٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٤٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٤٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٤٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٤٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٤٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٥٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٥١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٥٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٥٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٥٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٥٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٥٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٥٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٥٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٥٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٦٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٦١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٦٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٦٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٦٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٦٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٦٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٦٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٦٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٦٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٧٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٧١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٧٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٧٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٧٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٧٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٧٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٧٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٧٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٧٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٨٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٨١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٨٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٨٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٨٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٨٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٨٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٨٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٨٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٨٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٩٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٩١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٩٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٩٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٩٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٩٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٩٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٩٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٩٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ١٩٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٠٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٠١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٠٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٠٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٠٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٠٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٠٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٠٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٠٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٠٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢١٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢١١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢١٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢١٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢١٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢١٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢١٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢١٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢١٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢١٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٢٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٢١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٢٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٢٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٢٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٢٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٢٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٢٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٢٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٢٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٣٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٣١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٣٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٣٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٣٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٣٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٣٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٣٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٣٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٣٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٤٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٤١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٤٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٤٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٤٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٤٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٤٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٤٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٤٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٤٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٥٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٥١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٥٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٥٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٥٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٥٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٥٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٥٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٥٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٥٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٦٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٦١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٦٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٦٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٦٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٦٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٦٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٦٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٦٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٦٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٧٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٧١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٧٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٧٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٧٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٧٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٧٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٧٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٧٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٧٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٨٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٨١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٨٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٨٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٨٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٨٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٨٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٨٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٨٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٨٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٩٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٩١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٩٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٩٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٩٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٩٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٩٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٩٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٩٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٢٩٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٠٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٠١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٠٢ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٠٣ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٠٤ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٠٥ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٠٦ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٠٧ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٠٨ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣٠٩ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣١٠ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧٧ ٣١١ - جروزلر بوس ١٨ آذار ١٩٧

